

TODA SOLUCION DEBE ENVIARSE A "DIRECTOR DE "CRITICA", CONCURSO "GANESE LOS 5 ARGENTINOS ORO".—EL SORTEO SE EFECTUARA EL DOMINGO PROXIMO EN NUESTRA ADMINISTRACION

Problema No. 6
Las soluciones se reciben hasta el sábado 28 del corriente, a las 17 horas. La solución se publicará en nuestras 16. La edición de hoy día, y el sorteo se hará a las 20 horas, a las 12, en nuestra imprenta.
Los autores deben hacer a CRITICA concurso de finales los cinco argentinos oro, Sarmiento 1146. Las soluciones que no cumplan con estos requisitos no serán tenidas en cuenta.
REFERENCIAS
Las referencias escritas con letra negra corresponden a palabras que se hallan en los avisos de esta página.
HORIZONTALES
1. En silencio, con una máquina de

escribir a pluma. — 8. En sus lugares. —
 9. Inacabado. — 10. Concomitante. — 11.
 Muestra de corteza. — 16. Días de la
 guerra en la mitología germánica. — 17.
 Mar europeo. — 12. Río americano.
 20. Adverbio de tiempo. — 22. Primera
 palabra de un idioma arcaico. — 23.
 Pelón, en lunfardo. — 45. Conciencia.
 28. Cuerdo para ahorcar. — 30. Prové-
 cio significa hifo. — 51. Verbo que ex-
 presa transición. — 52 y 53. Adivi-
 na (literatura). — 54. Exilio. — 55. La
 causa de artefactos. — 56. Artífices. — 57.
 Escritor español. — 59. Anónimo Mismo
 americano. — 40. La casa capitalista
 en antojos de recetas. — 41. Industrio
 Brasileña (inicial). — 45. Incerdun-
 da. — 46. La causa de artefactos. — 47.
 medias. — 48. Nueva. — 50. Aceite.

12. Nombre de mujer. — 31. Proposición.
 13. Preso que indica arcaísmo. — 32.
 Ley Sec. (Iniciativa). — 33. Dismutante
 de un monismo muy apreciado. — 39. Hijo
 de Francia. — 40. Pronombre. — 42. Hijo
 de Aragón. — 43. Párrafo. — 44. Prefijo.
 El mejor habla colorista. — 46. Repetido.
 Repetido (Iniciativa). — 49. Existente.
 — 51. Nota musical. — 52. La que no
 está húmeda. — 53. Término náutico que
 equivale a la gracia. — 54. El viento.
 — 55. Centro Radical (Iniciativa).
 57. De vez. — 58. El mejor vino de
 mesa. — 59. Tierra y color que de ella
 saca. — 60. Antiguo Orden (Iniciativa).
 — 61. 31. Primitivo último. — 62. El
 63. Abaco. — 64. Artículo. — 65. Exclamación.
 66. Soldado de Attila. — 67. Diosa fa-

millares. — 92. Cuernas. — 93. Intendencia de Montepío. — 94. San Agustín (Inicién). — 96. Una joyería y joyería muy acreditada. — 97. Intersección. — 98. Hijo de Adán. — 101. Enred. — 102. La óptica moderna. — 103. Los carbantes que usted debe elegir.

VERTICALES

1. La casa que tiene mejores maderas de planos. — 2. Arbol leguminoso americano, semejante al acacio. — 3. La casa que tiene el mejor vino. — 4. Igual al 82 horizontal. — 5. Foma verbal que expresa transición. — 6. Cantante que quiso robar a Deyantra. — 7. mujer de Hércules. — 8. Puerto de Egipto en el Mediterráneo. — 9. Primitiva carta en el naipe. — 10. Príncipe de la

10. Regenerador del cubello. — 11. J. de
12. 13. Carne pruriginosa. — 14. En
cierto modo. — 17. Las mejores ma-
nana de coque. — 18. El popular caliza-
do 3 14.50. — 21. Ciudad de Navarra.
22. Haciendo extención a una cosa.
23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.
una francesa. — 39. Agregándole una
prejajo muy empleado en aviación.
33. Los vinos premiados en todas pa-
res. — 34. Tren Auxiliar (inicials).
35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.
dos voces. — 46. Edición (abrevia-
ra). — 47. Metal. — 48. El precursor
la aviación (ser mitológico). — 47. E.
sandinis que piden sus pibes. — 48. E.
medias finas por excelencia. — 49. E.
significa una cosa acorramente las

morridos. — 51. Intersección. — 55. Ex-
portes, anglicismo muy empleado en los
Reportes. — 56. Una especialidad de la casa.
Hollister y Molins. — 61. Me dirige a
un punto. — 63. Condenado. — 64. Cam-
pana, en francés, (vos muy usada en
los Reportes). — 67. Las bicicletas.
bicycles. — 68. Las líneas y los puntos
se dirigen constantemente a un mismo
sitio. — 72. Región del Africa. — 74. La
intormenta mas heredada. — 76. El are-
te de las facilidades. En Implemen en-
tre. — 79. Deten. — 80. Dirección. Con-
tacto. — 81. Sud America (Inciélnas).
— 83. Pronombre. — 81. Ingreddente indis-
pensable en las comidas. — 95. De este
modo. — 99. "¿u en francés", — 109.
Pronombre.

[illegible]

El Automovilismo y los deportes mecánicos en el País y en el Extranjero

Cuestiones prácticas de automovilismo

Mejoramiento de un pedal de acelerador

Hay ciertos tipos de pedales de acelerador mal colocados y de perfil desagradable que son sumamente molestos para el conductor. Los pedales más perfectos son aquellos que comprenden un pedillo sobre el cual descansa el pie del conductor.

Bentall, especialmente, emplea sobre ciertos modelos como pedal de acelerador, pedillo de caucho, montado libre sobre su eje.



Una solución que el respectivo ingeniero podría adoptar consistiría en montar una simple rodaja entre dos placas abolladas al pedillo. Es evidente que la forma de colocación varía con cada marca de coche, pero en general, la diferencia no es mucha, es fácil de realizar y sumamente práctica: el conductor que hace uso de este dispositivo queda maravillosamente libre de la fatiga y del cansancio que le ocasiona.

Para detener la hendidura de un emblema

Un juego que se produce en el eje de los pedales es suficiente para producir la hendidura del mismo, al estar en uso. Puede suceder que esta revista posea importancia; en este caso se está a tiempo de salvar el emblema, impidiendo que la hendidura se agrande, para lo cual:



Es suficiente practicar dos agujeritos, sin fines un poco más allá de los extremos de la línea agrietada. Esta se propagará más tarde hasta los dos agujeros, pero así se evita la hendidura. El mismo procedimiento emplea en los cristales, cuando se rajan.

Turbina depuradora de aire

El uso de los depuradores de aire contribuye poderosamente a la duración del vehículo en que se adoptan, pues una de las causas que más contribuyen al prematuro desgaste de un motor, reside en la acción destructora del polvo que la aspiración del mismo introduce en los cilindros.

Los depuradores de aire más comúnmente empleados son de dos clases: unos hacen las veces de filtro y en estos el aire pasa a través de un tejido de algodón, donde abandona las partículas de polvo que lleva en suspensión; otros, como el representado en la figura, consisten en una turbina centrífuga, compuesta de unas aletas que giran rápidamente bajo el impulso de las aspiraciones del motor y cuyo movimiento proyecta los elementos extraños que se atraen al otro centro las paredes de la turbina, de donde por su propio peso caen uniformemente, pasando el aire limpio al motor. Este aparato no reclama, atención periódica alguna.

Ha sido presentado a la Comisión de Tráfico un sistema de regularización del tránsito ligero

El señor Enrique M. Rogna ha presentado a la Comisión Municipal de Tráfico un interesante sistema para regular el movimiento de cada día mayor del tráfico en nuestra ciudad.

Este sistema de regularización del tránsito, comprende lo siguiente:

A. Aparato de luces; B. parte o plataforma elevada para el agente; C. línea prohibida para estacionar vehículos; D. instrucciones para el agente; E. instrucciones para los conductores de vehículos; G. oficina central.

A. Aparato de Luces:

En cada bocacalle hay un aparato de luces y lo constituye una caja con tres divisiones, que tienen al frente las siguientes vitrolas de color:

1. Rojo; 2. Verde; 3. Blanco.

Cada división tiene una lámpara eléctrica que proyecta la luz del color correspondiente.

Luz roja. — Esta luz es encendida por el agente, para indicar que se está haciendo una interrupción en el tránsito de vehículos para que el agente no mande tráfico hacia esa calle.

Luz verde. — Es encendida por la Oficina Central, para indicar que se debe continuar el tránsito de vehículos hacia esa calle.

Luz blanca. — Encendida por la paralización de la circulación de los vehículos, para que el agente no mande tráfico hacia esa calle.

Los aparatos serán colocados de manera que sean visibles para el agente y los conductores de vehículos, por lo tanto, la ubicación mejor será al llegar a la bocacalle y a la altura del tránsito que lleva el nombre de la calle.

Estos aparatos serán colocados de manera que sean visibles para el agente y los conductores de vehículos, por lo tanto, la ubicación mejor será al llegar a la bocacalle y a la altura del tránsito que lleva el nombre de la calle.

Con este sistema de luces, el agente está en comunicación con los otros centros de la ciudad, y como cada uno tiene su luz de recepción y su luz de transmisión, se evita el peligro de equivocarse en la forma de señales, ya que cada uno de los centros de la ciudad, cuando se rajan.

B. Garita o plataforma elevada para el agente:

La ubicación de esta plataforma, deberá ser siempre en la esquina libre de tránsito, para evitar que al pasar por ésta, impidan al agente que pueda ver todos los vehículos que circulan. Para esta ubicación, las curvas no se toman en cuenta.

Debido a la altura de la plataforma, el agente tendrá perfectamente todos los vehículos y sus señales, no sólo por las vistas por los conductores que vienen en primera fila, sino también por los que vienen detrás.

Esta plataforma tiene dos grupos de tres llaves cada uno, para encender las siguientes luces:

1. — A la Oficina Central, pudiendo

dar más tiempo ya libre a esa calle.

2. — A la luz blanca de la parada posterior de los mismos calle, para que se active la circulación de vehículos.

3. — A la luz roja de la parada anterior, siempre de la misma calle, avisando de una interrupción imminente del tránsito, para que se vaya de manera de tráfico, lo devuelva en otra dirección.

4. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la calle que cruza.

Por medio de estas luces, se comunican los dificultades que se presentan en una parada, a la anterior y posterior de las bocacalles que atiende el agente, para que ayude a salir del punto o congestión que se comunica con la Oficina Central, pudiendo lo mismo que se puede necesitar.

5. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

C. Línea divisoria:

La línea divisoria del tráfico, se establece en la bocacalle, a nivel de las bocacalles, de manera que al pararse la señal roja, no se dificulte el tránsito de los vehículos que van hacia la izquierda, de una vereda a la otra.

Al recibir la orden de parar, todo vehículo que haya cruzado la línea divisoria, no podrá establecerse en la bocacalle y a nivel de las bocacalles, de manera que al pararse la circulación de vehículos no se dificulte el tránsito de los vehículos que van hacia la izquierda, de una vereda a la otra.

Al recibir la orden de parar, todo vehículo que haya cruzado la línea divisoria, no podrá establecerse en la bocacalle y a nivel de las bocacalles, de manera que al pararse la circulación de vehículos no se dificulte el tránsito de los vehículos que van hacia la izquierda, de una vereda a la otra.

D. Zona prohibida para estacionar vehículos:

Esta zona comprende las cuatro esquinas y se interna 30 metros al interior de la calle, desde la línea divisoria. En esta zona no podrá estacionarse ningún vehículo y sólo podrá permanecer allí cuando se trate de un accidente o cuando se trate de un accidente.

Los conductores que deban hacer salir o bajar pasajeros, deberán hacerlo en forma de no molestar a los que van a doblar en la esquina próxima, y así todos los que están parados en esa calle, adelantando en un solo lote al interior de la orden del agente para continuar.

Horla también conveniente que, cuando se trate de un accidente, se ponga un cartel bien visible que diga: "Se va a doblar en la esquina próxima, cogerse su...". Después, y después, según la dirección de la próxima calle que cruza.

E. Instrucciones para el agente:

El agente dirige el tráfico desde la plataforma y de acuerdo con las señales de luces que le indica las aparatos de luces, en esta forma: Cuando la luz roja de un aparato se apaga, quiere decir que la Oficina Central indica que puede salir al tráfico de la calle que corresponde a esa parada de luz; cuando se enciende la señal de luz roja, quiere decir que la Oficina Central indica que puede salir al tráfico de la calle que corresponde a esa parada de luz; cuando se enciende la señal de luz roja, quiere decir que la Oficina Central indica que puede salir al tráfico de la calle que corresponde a esa parada de luz.

los, entonces al dar salida, hace apagar los conductores, si la luz azul está encendida, quiere decir que en la parada posterior hay una interrupción y no se puede pasar, en este caso, al dar salida, hace encender la luz roja de la parada posterior de esa calle que cruza, para que se active la circulación de vehículos.

6. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

7. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

8. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

9. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

10. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

11. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

12. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

13. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

14. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

15. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

16. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

17. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

18. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

19. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

20. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

21. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

22. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

23. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

24. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

25. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

26. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

27. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

28. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

29. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

30. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

31. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

32. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

33. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

34. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

35. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

36. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

37. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

38. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

39. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

40. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

41. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

42. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

43. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

44. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

45. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

46. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

47. — En las bocacalles, para que las anteriores, pero correspondientes a la parada, nada más puede decirse; por lo tanto, en pocas palabras, está todo previsto.

solicitar más vía libre para cualquiera de las calles que tiene que atender. Los pedidos que corresponden a las calles que están en una dirección, se registrarán en un mismo tablero y los pedidos de las calles que cruzan, en otro tablero, debiendo la Oficina Central, dar más vía libre al lado donde tenga mayoría de pedidos, a fin de dar más facilidad a donde se mueva el tráfico, en la medida de lo posible.

Los tableros de luces para esos pedidos, estarán en un mismo tablero de luces como hasta ahora, pero con la diferencia de que en las bocacalles que tiene el agente Central, una encenderá la luz en un tablero y la otra en otro tablero.

Conclusión:

Los objetos principales que se conseguirán con este sistema, son los siguientes:

1. Descongestionar el tráfico actual.

2. Que al mismo tiempo que entra por un lado vehículos en un radio de mucho tráfico, salga simultáneamente por otro lado, una cantidad igual.

3. Simplificar las complicaciones en la regulación.

4. Comunicar las dificultades que se presentan de una parada, a la anterior y posterior, para que ayude a salir del punto.

5. Comunicarse con la Oficina Central para enterarse de las necesidades de la parada, cuya oficina atenderá los pedidos de los que forme la mayoría y esta se mueva, pues de otra manera no se podría atender a los que todos simultáneamente.

6. Implantación muy económica.

7. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

8. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

9. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

10. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

11. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

12. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

13. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

14. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

15. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

16. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

17. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

18. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

19. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

20. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

21. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

22. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

23. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

24. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

25. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

26. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

27. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

28. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

29. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

30. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

31. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

32. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

33. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

34. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

35. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

36. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

37. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

38. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

39. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

40. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

10. Descongestionar el tráfico actual.

11. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

12. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

13. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

14. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

15. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

16. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

17. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

18. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

19. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

20. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

21. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

22. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

23. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

24. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

25. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

26. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

27. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

28. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

29. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

30. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

31. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

32. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

33. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

34. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

35. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

36. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

37. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

38. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

39. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

40. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

41. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

42. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

43. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

44. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

45. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

46. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

47. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

48. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

49. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

50. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

51. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

52. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

53. Que puede hacerse un ensayo preliminar, con los materiales más indispensables y a un costo muy reducido.

Los nuevos automóviles OAKLAND,
por las importantes mejoras que les han sido introducidas y las rebajas que se han operado en sus precios, representan el mayor valor intrínseco de la industria del automóvil.

La comprobación de tal aserto les será facilitada, sin ningún compromiso de su parte, por los únicos import

-- ¿A Dónde va Vd. Mañana Domingo? --

Teatro VICTORIA

COMPANIA DRAMATICA ESPAROLA LOLA MEMBRIVES
(Tremenda) (Jovencita)
CANCIONERA
MATINEE:
VERMOUTH:
"Las Canas de Don Juan" y Canciones
NOCHE:
"Señora Ama" y Canciones
Platea \$ 3.—

Teatro OPERA

Empresa Lambert y Cia. U. T. 38 Mayo 6470
Compañía nacional de grandes revistas. — Dirección: J. A. HUARTE
MATINEE, a las 15; ESPECIAL, a las 17 y NOCHE, a las 21;
THE ANGELITOS'S REVUE
MATINEE, a las 16; VERMOUTH, a las 18 y NOCHE, a las 21 y 23;
JAZZ REVISTA
MATINEE: Platea \$ 2.50 PLATEA por Sección \$ 1.50

SAN MARTIN

ESMERALDA ENTRE SARMIENTO Y CANGALLO
Compañía Cómica Dramática Española CONCEPCION OLONA
Especial a las 16.30 Vermouth a las 18 NOCHE a las 21.45
Doña Clarines **La jaula de la leona** **Los Chatos**
PLATEA \$ 1.50 PLATEA \$ 1.50 PLATEA \$ 2.—

Teatro ATENEO

CANGALLO 972 U. T. 32 Riv. 1318
COMPANIA COMICA ESPAROLA RAFAEL ARCOS
Primera actriz: TERESITA JOUFFRET
VERMOUTH:
La señorita está loca
NOCHE:
TORTOSA Y SOLER
PLATEA \$ 2.50

NACIONAL

CORRIENTES 960 U. T. 0400, Riv.
COMPANIA NACIONAL DE COMEDIAS, ZARZUELAS Y SAINETES
Director Empresarial: P. CARCAVALLO
Matinee, Vermouth y Noche: **GRAN EXITO**
LOS ANGELITOS Y MATEO
PLATEA por Sección \$ 1.20

Teatro SMART

CORRIENTES 1282 U. T. Mayo 599
COMPANIA JUAN DOMENECH — GRANDES OBRAS DE ESPECTACULO
Matinee, Vermouth y Noche:
El Conde de Monte Cristo
PLATEA \$ 2.—

FLORIDA

PASAJE GUEMES 33 Avenida 0202
GRAN COMPANIA DE VARIETES
TARDE Y NOCHE:
GRAN EXITO
MESAURA, PHIL, ASCOT, PAREDA, LA ESTRELLITA PORTERA, LA BELLA SALOME, HERMANAS CAPELLANITAS, LUISA DE ALTAVILLA, PILAR MIRAMAR, BUONAVOLGIA
15 grandes atracciones
Platea \$ 1.— por sección.

AVENIDA

AVENIDA DE MAYO Y SALTA
COMPANIA LIRICA ESPAROLA
MATINEE:
Marina PLATEA \$ 2.—
ESPECIAL:
Cavalleria Rusticana PLATEA \$ 1.50
VERMOUTH:
Maruxa PLATEA \$ 2.—
NOCHE:
Doña Francisquita PLATEA \$ 3.—

Teatro MAIPO

ESMERALDA 443 U. T. 32, AVENIDA 1982
Empresa H. CAIRO — Compañía Portaña de Grandes Revistas
MATINEE, a las 14.45:
Las Alegres Chicas del Maipo
ME GUSTAN TODAS
ESPECIAL:
Las Alegres Chicas del Maipo
VERMOUTH:
ME GUSTAN TODAS
NOCHE:
ME GUSTAN TODAS
Las Alegres Chicas del Maipo
ME GUSTAN TODAS
PLATEA: \$ 1.50

ARGENTINO

S. MITRE 1448 - U. T. 35, Libertad 176
Temporada artistica por la compañía dirigida por el poeta
F. VILLAESFESA
Matinee, Vermouth y Noche:
LA SEÑORITA JULIA
Matinee y Noche:
EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD
Especial y Noche:
EL CO-CU MAGNIFIC
Platea por sección, \$ 1.—

MARCONI

Rivadavia 2380—U. T. 32 MIRA 2058
COMPANIA DRAMATICA ITALIANA
MATINEE:
LA FUERZA DEL DESTINO
NOCHE:
TRAVIATA
PLATEA \$ 250.

PORTEÑO

CORRIENTES 846
U. T. 37, Mayo 2920

No arrugue, que no hay quien planche
El año gráfico
PLATEA, \$ 1.50

LAS 30 CARAS MAS BONITAS DE BUENOS AIRES
Las revistas más lujosas y alegres
Dirección: M. ROMERO

COMEDIA

C. PELLEGRINI 248 U. T. 9721, —
Empresario: REY y Cia.
Compañía española de zarzuela
MATINEE:
LA SEÑORITA TENORIO EL PAIS AZUL
PLATEA (Función completa) \$ 2.50
ESPECIAL, a las 17:
A. E. I. O. U.
VERMOUTH, a las 18, y
EL PAIS AZUL
NOCHE:
EL PAIS AZUL
A. E. I. O. U.
EL PAIS AZUL
PLATEA por sección \$ 1.50

SARMIENTO

CANGALLO 1040—U. T. 38, Mayo 6072
Compañía César Ratti
Metódica delicada a las familias
A las 15.30:
Corrida de... Toreros
Tengan cuidado, muchachas
A las 18.30:
La vuelta al nido
Tengan cuidado, muchachas
A las 21.30:
La vuelta al nido
Tengan cuidado, muchachas
A las 22.15:
La vuelta al nido
A las 23.15:
La vuelta al nido
Tengan cuidado, muchachas

COLISEO

CHACABABO 109—U. T. 41, Plaza, 1115
Empresa Lambert y Cia.
Gran compañía italiana de operetas
LEA CANDINI
MATINEE:
SCUGNIZZA
NOCHE:
CLO - CLO
Platea \$ 3.—

APOLO

Corrientes 1588 — U. T. 38, Mayo 3658
Compañía de Comedias y Sainetes
CIGARELLI - CORSINI
Dirección: ALBERTO VAGAREZZA
MATINEE, a las 15:
En un rincón de la Boca Nueva Pompeya
Cuando un pobre se divierte
PLATEA, por Sección, \$ 1.—
VERMOUTH, a las 18:
Nueva Pompeya PLATEA \$ 1.50
NOCHE, a las... 21:
Nueva Pompeya
En un rincón de la Boca Nueva Pompeya
PLATEA, por Sección, \$ 1.50

BUENOS AIRES

Cangallo 1055 — U. T. 38 Mayo 6057
Empresa Francisco Delgado
COMPANIA ARGENTINA DE SAINETES ENRIQUE MUINO
MATINEE:
Corazón de su gallego
ESPECIAL, a las 17:
Fraile Muerto
VERMOUTH:
Vicencino
NOCHE:
Corazón de su gallego
Vicencino
Fraile Muerto
PLATEA \$ 1.—

BATACLAN

25 de Mayo 444 U. T. 2177, Retiro
GRAN COMPANIA NACIONAL DE POCHADES Y VAUDEVILLES
MATINEE:
Un fraile en apuros
El sable del mayor Academia Bata-clan
VERMOUTH:
En punta hasta el disco La Solsona
NOCHE:
Un fraile en apuros
Milonguita se conchaba Academia Bata-clan
PLATEA \$ 2.—

CASINO-PIGALL

(antes MOULIN ROUGE)
CALLE MAIPO 540 U. T. 7149, AVENIDA (ALTOS DEL CASINO)
TEMPERATURA AGRADABLE
El Cabaret preferido por las personas de buen gusto
Seleccionado conjunto de bonitas bailarinas
LAS DOS ORQUESTAS MAS COMPLETAS
Unico dancing que puede presentar todas las semanas un valioso programa de variedades
LA SEMANA PROXIMA DEBUTAN
LOS CASTRINOS: los mejores bailarines de machicha, que han llegado al país

TA-BA-RIS

Corrientes 829 U. T. Mayo 6203
EL RESTAURANT DE MODA
20 GRANDES ATRACCIONES 20
Artistas que actuaron con la Compañía Francesa de revistas en el TEATRO OPERA
RUIDOSO EXITO
DEL NUEVO PROGRAMA DE ATRACCIONES
Suntuosidad ARTE ALEGRIA

"FLORIDA CLUB"

Galería Güemes U. T. Avenida 6900
EL DANCING MAS ELEGANTE DE AMERICA
Todas las tardes: de 18 a 20.30
APERITIF TANGO
NUMEROSO CONJUNTO DE BAILARINAS PARISIENSES
Reunión de moda: de 22.30 a 4
SECCION NOCHE
EL MAS ORIGINAL Y NOVEDOSO PROGRAMA DE VARIETES
Refrigeración moderna 100 ventiladores

MACON CLUB 800 METROS EN 51" 3/5 - EL MAESTRO EN 49" 3/5 - HERMES EN 48" 3/5 Y PEDANTON EN 49" 2/5

PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DE MANANA

LA ESTADISTICA DEL DIA

Prónoticos de CRITICA

- 1a. carrera. — Mi Amigo
- 2a. — Abil
- 3a. — Quinchino
- 4a. — Agua val
- 5a. — Macon
- 6a. — Santos Pérez
- 7a. — Akon
- 8a. — San Judas

En 51 vueltas CRITICA lleva ahora 216 ganados y 74 pierdes.

Los del Campeonato

Ensayos de esta mañana

MACON.— El indio hijo de la ciudad debe combatir mañana su campaña triunfal. Ha venido a una reunión concurrida y con sus costumbres, inclusive el pedantismo y con la seguridad en la victoria que el campeón de mañana del total de la carrera. Macon, en la mañana, se le encargó un nuevo galardonado a los de servicio. Macon, en la mañana, se le encargó un nuevo galardonado a los de servicio. Macon, en la mañana, se le encargó un nuevo galardonado a los de servicio.

Premio Omega

Para todo caballo de 4 años y más edad. Se han ganado más de dos carreras no clásicas. Pese 55 kilos. Recargo 5 kilos. Pese 60 y 65 a los 100 metros. Pese 65 a los 150 y 65 a los 200.

Premio Tino

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Pese 55 kilos. Pese 60 y 65 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Beto

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado más de 2. Pese 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 100 metros.

Premio Comparacion

Para caballos de 8 y 4 años. Pese por edad. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Mamuluke

Indicados para todo caballo ganando. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Sero

Indicados para todo caballo ganando. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Omega

Para todo caballo de 4 años y más edad. Se han ganado más de dos carreras no clásicas. Pese 55 kilos. Recargo 5 kilos. Pese 60 y 65 a los 100 metros. Pese 65 a los 150 y 65 a los 200.

Premio Tino

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Pese 55 kilos. Pese 60 y 65 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Beto

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado más de 2. Pese 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 100 metros.

Premio Comparacion

Para caballos de 8 y 4 años. Pese por edad. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Mamuluke

Indicados para todo caballo ganando. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Sero

Indicados para todo caballo ganando. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Omega

Para todo caballo de 4 años y más edad. Se han ganado más de dos carreras no clásicas. Pese 55 kilos. Recargo 5 kilos. Pese 60 y 65 a los 100 metros. Pese 65 a los 150 y 65 a los 200.

Premio Tino

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Pese 55 kilos. Pese 60 y 65 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Beto

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado más de 2. Pese 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 100 metros.

Premio Comparacion

Para caballos de 8 y 4 años. Pese por edad. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Mamuluke

Indicados para todo caballo ganando. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Sero

Indicados para todo caballo ganando. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Omega

Para todo caballo de 4 años y más edad. Se han ganado más de dos carreras no clásicas. Pese 55 kilos. Recargo 5 kilos. Pese 60 y 65 a los 100 metros. Pese 65 a los 150 y 65 a los 200.

Premio Tino

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Pese 55 kilos. Pese 60 y 65 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Beto

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado más de 2. Pese 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 100 metros.

Premio Comparacion

Para caballos de 8 y 4 años. Pese por edad. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Mamuluke

Indicados para todo caballo ganando. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Sero

Indicados para todo caballo ganando. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Omega

Para todo caballo de 4 años y más edad. Se han ganado más de dos carreras no clásicas. Pese 55 kilos. Recargo 5 kilos. Pese 60 y 65 a los 100 metros. Pese 65 a los 150 y 65 a los 200.

Premio Tino

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Pese 55 kilos. Pese 60 y 65 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Beto

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado más de 2. Pese 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 100 metros.

Premio Comparacion

Para caballos de 8 y 4 años. Pese por edad. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Mamuluke

Indicados para todo caballo ganando. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Sero

Indicados para todo caballo ganando. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Omega

Para todo caballo de 4 años y más edad. Se han ganado más de dos carreras no clásicas. Pese 55 kilos. Recargo 5 kilos. Pese 60 y 65 a los 100 metros. Pese 65 a los 150 y 65 a los 200.

Premio Tino

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Pese 55 kilos. Pese 60 y 65 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Beto

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado más de 2. Pese 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 100 metros.

Premio Comparacion

Para caballos de 8 y 4 años. Pese por edad. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Mamuluke

Indicados para todo caballo ganando. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Premio Sero

Indicados para todo caballo ganando. Pese 50 y 55 a los 100, 150 y 200 a los 250.

Las reuniones en los provinciales

HIPODROMO DE LA PLATA

La reunión de mañana

Los candidatos de CRÍTICA son:
1. Carlos Otero de TIE. R.A.
2. — "HORMIGA"
3. — "PICHINCHA"
4. — "EL VIO"
5. — "HANSER"
6. — "SOCIOLÓGICO"
7. — "LAVEL"
Primera carrera — 1200 metros
1. Petit Rouge 55, R. Pedraza
2. Chalmers 54, A. Pina Diaz

Se alquila en Montevideo

PALACETE PROXIMO "PARQUE HOTEL" temporada de verano 1925 - 1926. — Amueblado con todo lujo y confort. — Salón, Hall, Fumoir, Concor, 3 Dormitorios, C. Costura, Ropería, Baños completos, Garaje, Jardines, etc.
Condiciones y precio dirigirse **CARRILLO BERRO**, Itazuingo 1418, MONTEVIDEO.

¿DUELEN?

Use **CAPITE** y se convencerá que calma rápidamente el dolor y quita el calor en pocos días. — En todas las farmacias a \$ 1.20. — Muestras gratis y folletos.

H. CARDENAS y Cia. Estados Unidos 2601

DINERO OFRECIDO

DINERO a empleados ferroviarios, cancheros, marinos y aduaneros, concurran mañana a las 10, juzgado de hipotecas, Marzetti 413, 415-416.
A EMPLEADOS se acuerda condiciones para el pago de salarios.
EMPLEADOS que deseen a \$ 10 mensuales, concurren mañana a las 10, juzgado de hipotecas, Marzetti 413, 415-416.
EMPLEADOS que deseen a \$ 10 mensuales, concurren mañana a las 10, juzgado de hipotecas, Marzetti 413, 415-416.

"LA OPINION"

0.30 CIGARRILLOS HABANOS 0.30

0.30 CIGARRILLOS TIPO INGLÉS 0.30

Su mejor preparación en su calidad. (Productos).
Fábrica: PICHINCHA 748 - U. T. 62, MITRE 370.

El peligro de la mosca

Su destrucción es obra humanitaria.



MEDINA & Cia.
Aliviadores 800 IMPORTADORES DE FARMACIAS Buenos Aires

Bálsamo Oriental Elimjaor calificado

Venta en las farmacias

"POLICLINICO BUENOS AIRES"

MEDICO DIRECTOR DR. RAFAEL BUSICO

ANEXO-GRAN CURATORIO PARA HOMBRES Y MUJERES

VENEREAS-PIEL-SIFILIS-914

Impotencia-Debilidad Sexual-Enfermedades del Cabello-Dermatitis

Ultra Violeta- Todas las Especialidades - Analisis.

REBONES ECONOMICOS. — CONSULTAS \$ 3

BARTOLOME MITRE 1946-DE 9 a 22 horas

EL LIBRO DEL DIA

El Alma en el Pozo

POR

VICTOR JUAN GUILLÓT

Un volumen de narraciones fantásticas y dramáticas de grande originalidad y profunda belleza

Librería BALDER MOEN-Florida 431

NOTABLE

PIANOS ALEMANES "STEINBERG" LEGITIMOS

A \$ 880 POR 15 DIAS SOLAMENTE

CASA OLIVER-Buenos Aires-Entre Rios 627

1. García 54, J. Goyeneche.
2. Berra 54, J. Goyeneche.
3. La Plaza 54, J. Goyeneche.
4. América 54, J. Goyeneche.
5. Correo 54, J. Goyeneche.
6. El Vio 54, J. Goyeneche.
7. La Plaza 54, J. Goyeneche.
8. Correo 54, J. Goyeneche.
9. El Vio 54, J. Goyeneche.
10. La Plaza 54, J. Goyeneche.
11. Correo 54, J. Goyeneche.
12. El Vio 54, J. Goyeneche.
13. La Plaza 54, J. Goyeneche.
14. Correo 54, J. Goyeneche.
15. El Vio 54, J. Goyeneche.
16. La Plaza 54, J. Goyeneche.
17. Correo 54, J. Goyeneche.
18. El Vio 54, J. Goyeneche.
19. La Plaza 54, J. Goyeneche.
20. Correo 54, J. Goyeneche.
21. El Vio 54, J. Goyeneche.
22. La Plaza 54, J. Goyeneche.
23. Correo 54, J. Goyeneche.
24. El Vio 54, J. Goyeneche.
25. La Plaza 54, J. Goyeneche.
26. Correo 54, J. Goyeneche.
27. El Vio 54, J. Goyeneche.
28. La Plaza 54, J. Goyeneche.
29. Correo 54, J. Goyeneche.
30. El Vio 54, J. Goyeneche.
31. La Plaza 54, J. Goyeneche.
32. Correo 54, J. Goyeneche.
33. El Vio 54, J. Goyeneche.
34. La Plaza 54, J. Goyeneche.
35. Correo 54, J. Goyeneche.
36. El Vio 54, J. Goyeneche.
37. La Plaza 54, J. Goyeneche.
38. Correo 54, J. Goyeneche.
39. El Vio 54, J. Goyeneche.
40. La Plaza 54, J. Goyeneche.
41. Correo 54, J. Goyeneche.
42. El Vio 54, J. Goyeneche.
43. La Plaza 54, J. Goyeneche.
44. Correo 54, J. Goyeneche.
45. El Vio 54, J. Goyeneche.
46. La Plaza 54, J. Goyeneche.
47. Correo 54, J. Goyeneche.
48. El Vio 54, J. Goyeneche.
49. La Plaza 54, J. Goyeneche.
50. Correo 54, J. Goyeneche.
51. El Vio 54, J. Goyeneche.
52. La Plaza 54, J. Goyeneche.
53. Correo 54, J. Goyeneche.
54. El Vio 54, J. Goyeneche.
55. La Plaza 54, J. Goyeneche.
56. Correo 54, J. Goyeneche.
57. El Vio 54, J. Goyeneche.
58. La Plaza 54, J. Goyeneche.
59. Correo 54, J. Goyeneche.
60. El Vio 54, J. Goyeneche.
61. La Plaza 54, J. Goyeneche.
62. Correo 54, J. Goyeneche.
63. El Vio 54, J. Goyeneche.
64. La Plaza 54, J. Goyeneche.
65. Correo 54, J. Goyeneche.
66. El Vio 54, J. Goyeneche.
67. La Plaza 54, J. Goyeneche.
68. Correo 54, J. Goyeneche.
69. El Vio 54, J. Goyeneche.
70. La Plaza 54, J. Goyeneche.
71. Correo 54, J. Goyeneche.
72. El Vio 54, J. Goyeneche.
73. La Plaza 54, J. Goyeneche.
74. Correo 54, J. Goyeneche.
75. El Vio 54, J. Goyeneche.
76. La Plaza 54, J. Goyeneche.
77. Correo 54, J. Goyeneche.
78. El Vio 54, J. Goyeneche.
79. La Plaza 54, J. Goyeneche.
80. Correo 54, J. Goyeneche.
81. El Vio 54, J. Goyeneche.
82. La Plaza 54, J. Goyeneche.
83. Correo 54, J. Goyeneche.
84. El Vio 54, J. Goyeneche.
85. La Plaza 54, J. Goyeneche.
86. Correo 54, J. Goyeneche.
87. El Vio 54, J. Goyeneche.
88. La Plaza 54, J. Goyeneche.
89. Correo 54, J. Goyeneche.
90. El Vio 54, J. Goyeneche.
91. La Plaza 54, J. Goyeneche.
92. Correo 54, J. Goyeneche.
93. El Vio 54, J. Goyeneche.
94. La Plaza 54, J. Goyeneche.
95. Correo 54, J. Goyeneche.
96. El Vio 54, J. Goyeneche.
97. La Plaza 54, J. Goyeneche.
98. Correo 54, J. Goyeneche.
99. El Vio 54, J. Goyeneche.
100. La Plaza 54, J. Goyeneche.

1. García 54, J. Goyeneche.
2. Berra 54, J. Goyeneche.
3. La Plaza 54, J. Goyeneche.
4. América 54, J. Goyeneche.
5. Correo 54, J. Goyeneche.
6. El Vio 54, J. Goyeneche.
7. La Plaza 54, J. Goyeneche.
8. Correo 54, J. Goyeneche.
9. El Vio 54, J. Goyeneche.
10. La Plaza 54, J. Goyeneche.
11. Correo 54, J. Goyeneche.
12. El Vio 54, J. Goyeneche.
13. La Plaza 54, J. Goyeneche.
14. Correo 54, J. Goyeneche.
15. El Vio 54, J. Goyeneche.
16. La Plaza 54, J. Goyeneche.
17. Correo 54, J. Goyeneche.
18. El Vio 54, J. Goyeneche.
19. La Plaza 54, J. Goyeneche.
20. Correo 54, J. Goyeneche.
21. El Vio 54, J. Goyeneche.
22. La Plaza 54, J. Goyeneche.
23. Correo 54, J. Goyeneche.
24. El Vio 54, J. Goyeneche.
25. La Plaza 54, J. Goyeneche.
26. Correo 54, J. Goyeneche.
27. El Vio 54, J. Goyeneche.
28. La Plaza 54, J. Goyeneche.
29. Correo 54, J. Goyeneche.
30. El Vio 54, J. Goyeneche.
31. La Plaza 54, J. Goyeneche.
32. Correo 54, J. Goyeneche.
33. El Vio 54, J. Goyeneche.
34. La Plaza 54, J. Goyeneche.
35. Correo 54, J. Goyeneche.
36. El Vio 54, J. Goyeneche.
37. La Plaza 54, J. Goyeneche.
38. Correo 54, J. Goyeneche.
39. El Vio 54, J. Goyeneche.
40. La Plaza 54, J. Goyeneche.
41. Correo 54, J. Goyeneche.
42. El Vio 54, J. Goyeneche.
43. La Plaza 54, J. Goyeneche.
44. Correo 54, J. Goyeneche.
45. El Vio 54, J. Goyeneche.
46. La Plaza 54, J. Goyeneche.
47. Correo 54, J. Goyeneche.
48. El Vio 54, J. Goyeneche.
49. La Plaza 54, J. Goyeneche.
50. Correo 54, J. Goyeneche.
51. El Vio 54, J. Goyeneche.
52. La Plaza 54, J. Goyeneche.
53. Correo 54, J. Goyeneche.
54. El Vio 54, J. Goyeneche.
55. La Plaza 54, J. Goyeneche.
56. Correo 54, J. Goyeneche.
57. El Vio 54, J. Goyeneche.
58. La Plaza 54, J. Goyeneche.
59. Correo 54, J. Goyeneche.
60. El Vio 54, J. Goyeneche.
61. La Plaza 54, J. Goyeneche.
62. Correo 54, J. Goyeneche.
63. El Vio 54, J. Goyeneche.
64. La Plaza 54, J. Goyeneche.
65. Correo 54, J. Goyeneche.
66. El Vio 54, J. Goyeneche.
67. La Plaza 54, J. Goyeneche.
68. Correo 54, J. Goyeneche.
69. El Vio 54, J. Goyeneche.
70. La Plaza 54, J. Goyeneche.
71. Correo 54, J. Goyeneche.
72. El Vio 54, J. Goyeneche.
73. La Plaza 54, J. Goyeneche.
74. Correo 54, J. Goyeneche.
75. El Vio 54, J. Goyeneche.
76. La Plaza 54, J. Goyeneche.
77. Correo 54, J. Goyeneche.
78. El Vio 54, J. Goyeneche.
79. La Plaza 54, J. Goyeneche.
80. Correo 54, J. Goyeneche.
81. El Vio 54, J. Goyeneche.
82. La Plaza 54, J. Goyeneche.
83. Correo 54, J. Goyeneche.
84. El Vio 54, J. Goyeneche.
85. La Plaza 54, J. Goyeneche.
86. Correo 54, J. Goyeneche.
87. El Vio 54, J. Goyeneche.
88. La Plaza 54, J. Goyeneche.
89. Correo 54, J. Goyeneche.
90. El Vio 54, J. Goyeneche.
91. La Plaza 54, J. Goyeneche.
92. Correo 54, J. Goyeneche.
93. El Vio 54, J. Goyeneche.
94. La Plaza 54, J. Goyeneche.
95. Correo 54, J. Goyeneche.
96. El Vio 54, J. Goyeneche.
97. La Plaza 54, J. Goyeneche.
98. Correo 54, J. Goyeneche.
99. El Vio 54, J. Goyeneche.
100. La Plaza 54, J. Goyeneche.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Los favoritos de CRÍTICA, en la reunión de mañana, son:
1. García 54, J. Goyeneche.
2. Berra 54, J. Goyeneche.
3. La Plaza 54, J. Goyeneche.
4. América 54, J. Goyeneche.
5. Correo 54, J. Goyeneche.
6. El Vio 54, J. Goyeneche.
7. La Plaza 54, J. Goyeneche.
8. Correo 54, J. Goyeneche.
9. El Vio 54, J. Goyeneche.
10. La Plaza 54, J. Goyeneche.
11. Correo 54, J. Goyeneche.
12. El Vio 54, J. Goyeneche.
13. La Plaza 54, J. Goyeneche.
14. Correo 54, J. Goyeneche.
15. El Vio 54, J. Goyeneche.
16. La Plaza 54, J. Goyeneche.
17. Correo 54, J. Goyeneche.
18. El Vio 54, J. Goyeneche.
19. La Plaza 54, J. Goyeneche.
20. Correo 54, J. Goyeneche.
21. El Vio 54, J. Goyeneche.
22. La Plaza 54, J. Goyeneche.
23. Correo 54, J. Goyeneche.
24. El Vio 54, J. Goyeneche.
25. La Plaza 54, J. Goyeneche.
26. Correo 54, J. Goyeneche.
27. El Vio 54, J. Goyeneche.
28. La Plaza 54, J. Goyeneche.
29. Correo 54, J. Goyeneche.
30. El Vio 54, J. Goyeneche.
31. La Plaza 54, J. Goyeneche.
32. Correo 54, J. Goyeneche.
33. El Vio 54, J. Goyeneche.
34. La Plaza 54, J. Goyeneche.
35. Correo 54, J. Goyeneche.
36. El Vio 54, J. Goyeneche.
37. La Plaza 54, J. Goyeneche.
38. Correo 54, J. Goyeneche.
39. El Vio 54, J. Goyeneche.
40. La Plaza 54, J. Goyeneche.
41. Correo 54, J. Goyeneche.
42. El Vio 54, J. Goyeneche.
43. La Plaza 54, J. Goyeneche.
44. Correo 54, J. Goyeneche.
45. El Vio 54, J. Goyeneche.
46. La Plaza 54, J. Goyeneche.
47. Correo 54, J. Goyeneche.
48. El Vio 54, J. Goyeneche.
49. La Plaza 54, J. Goyeneche.
50. Correo 54, J. Goyeneche.
51. El Vio 54, J. Goyeneche.
52. La Plaza 54, J. Goyeneche.
53. Correo 54, J. Goyeneche.
54. El Vio 54, J. Goyeneche.
55. La Plaza 54, J. Goyeneche.
56. Correo 54, J. Goyeneche.
57. El Vio 54, J. Goyeneche.
58. La Plaza 54, J. Goyeneche.
59. Correo 54, J. Goyeneche.
60. El Vio 54, J. Goyeneche.
61. La Plaza 54, J. Goyeneche.
62. Correo 54, J. Goyeneche.
63. El Vio 54, J. Goyeneche.
64. La Plaza 54, J. Goyeneche.
65. Correo 54, J. Goyeneche.
66. El Vio 54, J. Goyeneche.
67. La Plaza 54, J. Goyeneche.
68. Correo 54, J. Goyeneche.
69. El Vio 54, J. Goyeneche.
70. La Plaza 54, J. Goyeneche.
71. Correo 54, J. Goyeneche.
72. El Vio 54, J. Goyeneche.
73. La Plaza 54, J. Goyeneche.
74. Correo 54, J. Goyeneche.
75. El Vio 54, J. Goyeneche.
76. La Plaza 54, J. Goyeneche.
77. Correo 54, J. Goyeneche.
78. El Vio 54, J. Goyeneche.
79. La Plaza 54, J. Goyeneche.
80. Correo 54, J. Goyeneche.
81. El Vio 54, J. Goyeneche.
82. La Plaza 54, J. Goyeneche.
83. Correo 54, J. Goyeneche.
84. El Vio 54, J. Goyeneche.
85. La Plaza 54, J. Goyeneche.
86. Correo 54, J. Goyeneche.
87. El Vio 54, J. Goyeneche.
88. La Plaza 54, J. Goyeneche.
89. Correo 54, J. Goyeneche.
90. El Vio 54, J. Goyeneche.
91. La Plaza 54, J. Goyeneche.
92. Correo 54, J. Goyeneche.
93. El Vio 54, J. Goyeneche.
94. La Plaza 54, J. Goyeneche.
95. Correo 54, J. Goyeneche.
96. El Vio 54, J. Goyeneche.
97. La Plaza 54, J. Goyeneche.
98. Correo 54, J. Goyeneche.
99. El Vio 54, J. Goyeneche.
100. La Plaza 54, J. Goyeneche.

Montes para el domingo 22 de Noviembre (a la mañana).
Primera carrera, 1200 metros
1. Ranta 54, R. Olivo.
2. Machito 54, J. Raggio.
3. Fardal 54, M. Arambelli.
4. Mendocino 54, S. Grime.
5. Ales 54, P. Pérez.
6. Ardagh 54, O. Chelano.
7. Bester 54, A. Lagomarcino.
8. Polanueva 54, J. M. X.
9. Alfier 54, J. M. X.
10. Little 54, J. M. X.
11. Clavette 54, J. M. X.
12. Brasso 54, J. M. X.
Segunda carrera, 1200 metros
1. Ranta 54, R. Olivo.
2. Machito 54, J. Raggio.
3. Fardal 54, M. Arambelli.
4. Mendocino 54, S. Grime.
5. Ales 54, P. Pérez.
6. Ardagh 54, O. Chelano.
7. Bester 54, A. Lagomarcino.
8. Polanueva 54, J. M. X.
9. Alfier 54, J. M. X.
10. Little 54, J. M. X.
11. Clavette 54, J. M. X.
12. Brasso 54, J. M. X.
Tercera carrera, 1200 metros
1. Ranta 54, R. Olivo.
2. Machito 54, J. Raggio.
3. Fardal 54, M. Arambelli.
4. Mendocino 54, S. Grime.
5. Ales 54, P. Pérez.
6. Ardagh 54, O. Chelano.
7. Bester 54, A. Lagomarcino.
8. Polanueva 54, J. M. X.
9. Alfier 54, J. M. X.
10. Little 54, J. M. X.
11. Clavette 54, J. M. X.
12. Brasso 54, J. M. X.
Cuarta carrera, 1100 metros
1. San Justo 54, J. Martinez.
2. Quera 54, J. Berra.
3. San Tito 54, D. Fernández.
4. Vito 54, J. M. X.
5. Zifera 54, J. M. X.
6. Deltito 54, O. Suárez.
7. Mont 54, J. Berra.
8. Shamy 54, J. Andrade.
9. Pederica 54, A. Pinar.
10. Vokova 54, M. Arambelli.
11. Charlatana 54, P. Villafra.
12. Ovidada 54, J. Vucito.
13. Ogro 54, M. Corvina.
Quinta carrera, 2000 metros
1. Ariel 54, C. Donato.
2. Giovannito 54, A. Orbea.
3. Tamarisco 54, J. Berra.
4. Sello 54, M. Repara.
5. Lys 54, X.
6. Poni 54, X.
7. Don Sancio 54, A. Lullier.
8. Tarrío 54, R. Pico.
9. Gabacha 54, A. Rossi.
10. Tarrío 54, R. Pico.
11. Venesiano 54, A. Torres.
12. Tarrío 54, R. Pico.
13. My Victory 54, J. Pini.
14. Pini 54, J. M. X.
15. Marcelino 54, X.
16. Coronato 54, H. Corvina.
17. El Espanto 54, A. Orbea.
18. Solferino 54, X.
19. Mac Adam 54, R. Calabro.
20. Tarrío 54, R. Pico.
21. Tarrío 54, R. Pico.
22. Tarrío 54, R. Pico.
23. Tarrío 54, R. Pico.
24. Tarrío 54, R. Pico.
25. Tarrío 54, R. Pico.
26. Tarrío 54, R. Pico.
27. Tarrío 54, R. Pico.
28. Tarrío 54, R. Pico.
29. Tarrío 54, R. Pico.
30. Tarrío 54, R. Pico.
31. Tarrío 54, R. Pico.
32. Tarrío 54, R. Pico.
33. Tarrío 54, R. Pico.
34. Tarrío 54, R. Pico.
35. Tarrío 54, R. Pico.
36. Tarrío 54, R. Pico.
37. Tarrío 54, R. Pico.
38. Tarrío 54, R. Pico.
39. Tarrío 54, R. Pico.
40. Tarrío 54, R. Pico.
41. Tarrío 54, R. Pico.
42. Tarrío 54, R. Pico.
43. Tarrío 54, R. Pico.
44. Tarrío 54, R. Pico.
45. Tarrío 54, R. Pico.
46. Tarrío 54, R. Pico.
47. Tarrío 54, R. Pico.
48. Tarrío 54, R. Pico.
49. Tarrío 54, R. Pico.
50. Tarrío 54, R. Pico.
51. Tarrío 54, R. Pico.
52. Tarrío 54, R. Pico.
53. Tarrío 54, R. Pico.
54. Tarrío 54, R. Pico.
55. Tarrío 54, R. Pico.
56. Tarrío 54, R. Pico.
57. Tarrío 54, R. Pico.
58. Tarrío 54, R. Pico.
59. Tarrío 54, R. Pico.
60. Tarrío 54, R. Pico.
61. Tarrío 54, R. Pico.
62. Tarrío 54, R. Pico.
63. Tarrío 54, R. Pico.
64. Tarrío 54, R. Pico.
65. Tarrío 54, R. Pico.
66. Tarrío 54, R. Pico.
67. Tarrío 54, R. Pico.
68. Tarrío 54, R. Pico.
69. Tarrío 54, R. Pico.
70. Tarrío 54, R. Pico.
71. Tarrío 54, R. Pico.
72. Tarrío 54, R. Pico.
73. Tarrío 54, R. Pico.
74. Tarrío 54, R. Pico.
75. Tarrío 54, R. Pico.
76. Tarrío 54, R. Pico.
77. Tarrío 54, R. Pico.
78. Tarrío 54, R. Pico.
79. Tarrío 54, R. Pico.
80. Tarrío 54, R. Pico.
81. Tarrío 54, R. Pico.
82. Tarrío 54, R. Pico.
83. Tarrío 54, R. Pico.
84. Tarrío 54, R. Pico.
85. Tarrío 54, R. Pico.
86. Tarrío 54, R. Pico.
87. Tarrío 54, R. Pico.
88. Tarrío 54, R. Pico.
89. Tarrío 54, R. Pico.
90. Tarrío 54, R. Pico.
91. Tarrío 54, R. Pico.
92. Tarrío 54, R. Pico.
93. Tarrío 54, R. Pico.
94. Tarrío 54, R. Pico.
95. Tarrío 54, R. Pico.
96. Tarrío 54, R. Pico.
97. Tarrío 54, R. Pico.
98. Tarrío 54, R. Pico.
99. Tarrío 54, R. Pico.
100. Tarrío 54, R. Pico.

Montes para el domingo 22 de Noviembre (a la tarde).
Primera carrera — 1200 metros
1. García 54, J. Goyeneche.
2. Berra 54, J. Goyeneche.
3. La Plaza 54, J. Goyeneche.
4. América 54, J. Goyeneche.
5. Correo 54, J. Goyeneche.
6. El Vio 54, J. Goyeneche.
7. La Plaza 54, J. Goyeneche.
8. Correo 54, J. Goyeneche.
9. El Vio 54, J. Goyeneche.
10. La Plaza 54, J. Goyeneche.
11. Correo 54, J. Goyeneche.
12. El Vio 54, J. Goyeneche.
13. La Plaza 54, J. Goyeneche.
14. Correo 54, J. Goyeneche.
15. El Vio 54, J. Goyeneche.
16. La Plaza 54, J. Goyeneche.
17. Correo 54, J. Goyeneche.
18. El Vio 54, J. Goyeneche.
19. La Plaza 54, J. Goyeneche.
20. Correo 54, J. Goyeneche.
21. El Vio 54, J. Goyeneche.
22. La Plaza 54, J. Goyeneche.
23. Correo 54, J. Goyeneche.
24. El Vio 54, J. Goyeneche.
25. La Plaza 54, J. Goyeneche.
26. Correo 54, J. Goyeneche.
27. El Vio 54, J. Goyeneche.
28. La Plaza 54, J. Goyeneche.
29. Correo 54, J. Goyeneche.
30. El Vio 54, J. Goyeneche.
31. La Plaza 54, J. Goyeneche.
32. Correo 54, J. Goyeneche.
33. El Vio 54, J. Goyeneche.
34. La Plaza 54, J. Goyeneche.
35. Correo 54, J. Goyeneche.
36. El Vio 54, J. Goyeneche.
37. La Plaza 54, J. Goyeneche.
38. Correo 54, J. Goyeneche.
39. El Vio 54, J. Goyeneche.
40. La Plaza 54, J. Goyeneche.
41. Correo 54, J. Goyeneche.
42. El Vio 54, J. Goyeneche.
43. La Plaza 54, J. Goyeneche.
44. Correo 54, J. Goyeneche.
45. El Vio 54, J. Goyeneche.
46. La Plaza 54, J. Goyeneche.
47. Correo 54, J. Goyeneche.
48. El Vio 54, J. Goyeneche.
49. La Plaza 54, J. Goyeneche.
50. Correo 54, J. Goyeneche.
51. El Vio 54, J. Goyeneche.
52. La Plaza 54, J. Goyeneche.
53. Correo 54, J. Goyeneche.
54. El Vio 54, J. Goyeneche.
55. La Plaza 54, J. Goyeneche.
56. Correo 54, J. Goyeneche.
57. El Vio 54, J. Goyeneche.
58. La Plaza 54, J. Goyeneche.
59. Correo 54, J. Goyeneche.
60. El Vio 54, J. Goyeneche.
61. La Plaza 54, J. Goyeneche.
62. Correo 54, J. Goyeneche.
63. El Vio 54, J. Goyeneche.
64. La Plaza 54, J. Goyeneche.
65. Correo 54, J. Goyeneche.
66. El Vio 54, J. Goyeneche.
67. La Plaza 54, J. Goyeneche.
68. Correo 54, J. Goyeneche.
69. El Vio 54, J. Goyeneche.
70. La Plaza 54, J. Goyeneche.
71. Correo 54, J. Goyeneche.
72. El Vio 54, J. Goyeneche.
73. La Plaza 54, J. Goyeneche.
74. Correo 54, J. Goyeneche.
75. El Vio 54, J. Goyeneche.
76. La Plaza 54, J. Goyeneche.
77. Correo 54, J. Goyeneche.
78. El Vio 54, J. Goyeneche.
79. La Plaza 54, J. Goyeneche.
80. Correo 54, J. Goyeneche.
81. El Vio 54, J. Goyeneche.
82. La Plaza 54, J. Goyeneche.
83. Correo 54, J. Goyeneche.
84. El Vio 54, J. Goyeneche.
85. La Plaza 54, J. Goyeneche.
86. Correo 54, J. Goyeneche.
87. El Vio 54, J. Goyeneche.
88. La Plaza 54, J. Goyeneche.
89. Correo 54, J. Goyeneche.
90. El Vio 54, J. Goyeneche.
91. La Plaza 54, J. Goyeneche.
92. Correo 54, J. Goyeneche.
93. El Vio 54, J. Goyeneche.
94. La Plaza 54, J. Goyeneche.
95. Correo 54, J. Goyeneche.
96. El Vio 54, J. Goyeneche.
97. La Plaza 54, J. Goyeneche.
98. Correo 54, J. Goyeneche.
99. El Vio 54, J. Goyeneche.
10

**Los Broadcastings, os artistas to
los sneakers**

Los compradores del resto son gentes | U. T. Palermo 3376 | U. T. Mitre 4276

Pringles 1218

Rivadavia 2583

U. T. Palermo 3376

U. T. Mitre 427A

2304 - 2410

J. BASTIEN LAPPE ET MOORE
San Martín 56 U. T. 1108 y 4509 Av.
La Quinta de Chervin en Florida
(F. C. C. A.) Dividida en 28 amplios lotes
de medidas especiales para chalet y su
sua quinta. En la mejor ubicación de
ciudad. Comprenderá 10 hectáreas, limita-
das por las calles (tra.) Urquiza, Caseros,
Lalor, y Leloir.
Av. San Martín (adecuadamente) y de la
quinta de Chervin, a 2 de la Av. Malpica
y 1/2 de la Av. de la Libertad. La subdivi-
sión del F. C. C. A. rodea los lotes des-
de el lado de la calle de la Libertad, con
cadenos con ligustrum. 1250, 1.180 ha y 1.180
pagan en 48 cuotas, al 4 de la calle de la
Libertad. Escritura. 1108 y 4509.
Tiene. Pidan planos. — José Enríquez,
1108 y 4509, P. 1108 y 4509.
El DGO. 29 de noviembre, a las 15.30

100
